

Ai pletti Infanzia 2.T

Melchior

SPETTACOLI  
PER BAMBINI DI SCUOLA  
DELL' INFANZIA

ISTITUTO COMPENSIVO BARI SARDO	
Data	13.11.2016
Prot. N.	7245 cl.



Di e con Salvatore Calafiore  
scenografia di  
Ulrike Brokopf  
regia Severo Lutrario

**Trama:**

Il clown Margherito trova la mappa del tesoro di mago Bakù. La ricerca del tesoro, secondo le indicazioni della mappa, deve avvenire con l'aiuto dei bambini...

A compimento dell'impresa, Margherito e bambini scoprono che il vero tesoro è quello che hanno trovato lungo il cammino: *l'aiuto e la collaborazione che si sono dati.*

**Tematiche e contenuti:** collaborazione;

**Tecniche:**

clown, animazione con i bambini/attori;

**Durata:** 50'



**Personaggi:** il narratore, il brutto anatroccolo, mamma gallina, i pulcini, le anatre selvatiche, la vecchietta, i cigni.

**Tecniche:** animazione con i bambini/attori;

Il costo di ogni spettacolo è: o €. 2,00 a bambino, oppure - Importo - €.187,5 - Ritenuta d'acconto 20% €. 37,5 - Netto da Pagare €.150,00 "non soggetto ad IVA, ai sensi del DPR 633/72, artt. 1 e 5 e successive modificazioni" (massimo 80 bambini per replica)

Laboratorio teatrale per i bambini di 5 anni della scuola dell'infanzia

# IL GRAFFALO'

Di Julia Donaldson and Axel Scheffler  
riduzione teatrale e regia di Salvatore Calafiore

## A chi si rivolge:

il laboratorio prevede il coinvolgimento, a prescindere dal numero, di tutti i bambini di 5 anni della scuola dell'infanzia

## Personaggi:

il narratore, il bosco, i topini, le volpi, le civette, i serpenti, il grufalò.

## Tematiche e contenuti:

fiducia in se stessi, bullismo, ambiente.

## Tecniche:

narrazione, recitazione in rima, maschera.

## Linguaggi:

verbali, non verbali, grafico/pittorici, musicali.

## Sussidi e strumentazioni:

forbici e pinzatrice, carta-crespa e cartoncini colorati.

## Luogo:

il laboratorio può essere realizzato negli spazi scolastici.

## Tempi:

10 incontri di 3 ore.

## Evento:

spettacolo GRUFFALO'

## COSTO:

€. 25,00 a bambino oppure

Importo - € 625,00

Ritenuta d'acconto - 20% € 125,00

Netto da pagare € 500,00 "non soggetto ad IVA, ai sensi del DPR 633/72, artt. 1 e 5 e successive modificazioni"

il laboratorio mira anche all'acquisizione da parte degli insegnanti di tecniche semplici per costruire maschere, costumi e oggetti di scena.



IN QUESTA STORIA ANCHE I PIÙ PICCOLI HANNO GRANDI RISORSE, BASTA CONOSCKERLE E SAPERLE USARE; NON NECESSARIAMENTE SONO I FORTI E I PREPOTENTI AD AVERE LA MEGLIO, NÉ DOBBIAMO LASCIARE CHE CI SPAVENTINO. I MOSTRI SI POSSONO E SI "DEBONO" SEMPRE SCONFIGGERE, PER FORTUNA CE LO RICORDANO BENE LE FIABE.

## Trama

*I topolini, protagonisti, passeggiando nel bosco si imbattono in una serie di animali pericolosi, ciascuno intenzionato a raggirarli per poi metterli in pentola. Dapprima le volpi li invitano a pranzo, poi è la volta delle civette, che sognano una cenetta a base di topo e li invitano a prendere il tè e infine dei serpenti disposti addirittura a invitarli a una festa. Per tutti la stessa risposta:*

*«Siete molto gentili, ma diciamo di no! Ci incontriamo con il Gruffalò».*

*Purà invenzione dei topolini, il Gruffalò è un mostro spietato, dall'aspetto terrificante «zanne tremende, artigli affilati e denti da mostro di bava bagnati», a coronare l'invenzione, il Gruffalò si ciberebbe esattamente degli animali incontrati: a cena divora volpe arrosto, mangia civette con tutte le piume e adora i serpenti cotti al funghetto ...*

*Ad ogni incontro i topini riescono quindi a mettere in fuga il pericolo descrivendo l'amico Gruffalò. Ma è a questo punto che, proseguendo il giro nel bosco, si imbattono in un Gruffalò vero: «ginocchia nodose e terribili unghione, e un bitonzolo verde vicino al nasone». E' adesso che inventiamo? aspettate un po', devono fare fesso anche il Gruffalò...*

*Salvatore Calafiore*

# ARTEFARE

## CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI

*Dall'immaginario alla carta, dalla carta alla forma, dalla forma alla permanenza materiale, al ... teatro.*

### MASCHERE IN BRISTOL

#### Obbiettivi

Il corso mira alla acquisizione di tecniche semplici per costruire maschere in bristol

#### A chi si rivolge

Il corso è rivolto agli insegnanti (Massimo 20 persone)

#### Tempi

5 incontri di 3 ore.

#### Luogo

Il corso può svolgersi in qualsiasi spazio munito di banchi e sedie.

#### Materiale

Bristol di vari colori - forbici e pinzatrice

#### Piano di lavoro

\*Piegatura e taglio del bristol per realizzare i cartamodelli raffiguranti maschere di diversi personaggi.

\*Pinzatura e modellaggio del bristol

\*Applicazione di rilievi e decorazioni.

\*Uso della maschera.

**Costo: Importo - €.** 625,00

**Ritenuta d'acconto - 20%** €.

 125,00

**Netto da pagare** €.

 500,00

non soggetto ad IVA, DPR 633/72,

artt. 1 e 5 e successive modificazioni"

## EMOZIONI E RIFLESSIONI

### CORSO DI FORMAZIONE TEATRALE PER INSEGNANTI

Nessuno è troppo giovane o troppo vecchio, troppo grasso o troppo magro, troppo basso o troppo alto per prendere parte a questo corso teatrale. Non è necessaria una compagnia teatrale, non serve neanche un teatro. Con questo stage impareremo le tecniche preziose per sviluppare la nostra abilità registica attraverso un lavoro specifico e stilizzato, sapremo come fare uso della pantomima, del gioco psicomotorio, della rima, del nostro corpo e dei materiali; svilupperemo le nostre potenzialità tecnico/emozionali, promuoveremo relazioni di solidarietà e di collaborazione, impareremo a non cristallizzarci nelle solite maniere di essere-pensare-agire e apprenderemo molto anche della recitazione, pur non essendo mai stati prima su un palcoscenico.

**A chi si rivolge:** Il corso è rivolto agli insegnanti (Massimo 20 persone)

**Tempi:** 5 incontri di 3 ore.

**Costo-**

**Importo - €.** 625,00

**Ritenuta d'acconto - 20%** €.

 125,00

**Netto da pagare** €.

 500,00

"non soggetto ad IVA, DPR 633/72, artt. 1 e 5 e successive modificazioni"

#### STRUMENTI E METODOLOGIA

##### *a) training dell'attore*

\*Lavoro sui risuonatori della voce: vibrazioni, ritmo, armonia, dizione, implicazioni sonore, circolarità ritmo-suono-gesto.

\*Azione e reazione.

\*Esercizi di fiducia.

\*Camminate e andature.

\*Gioco psicomotorio.

\*Principi fisici su apertura e chiusura.

\*Pantomima libera e guidata.

\*Improvvisazione.

##### *b) analisi del testo*

\*Il racconto come primo veicolo di comunicazione.

\*Lettura del copione.

\*Suddivisione in scene.

\*Costruzione di una propria partitura spettacolare, individuale e corale.

##### *c) caratterizzazione dei personaggi*

##### *d) prove e messa in scena*



## CURRICULUM

SALVATORE CALAFIORE NATO AD ALATRI -FR- IL 2-2-1955

RESIDENTE AD ULASSAI (OG) VIA DANTE ALIGHIERI N-33

CELL. 338-4739462 - [girasolo\\_m@libero.it](mailto:girasolo_m@libero.it)

TITOLO DI STUDIO: LAUREA IN PEDAGOGIA

PROFESSIONE: ATTORE / REGISTA, ARTIGIANO DEL LEGNO, CRETA, CUOIO E CARTAPESTA.

## CORSI

- \* PONTEDERA (PI) 1979 - CORSO RESIDENZIALE CON -HODIN THEATRE-
- \* FROSINONE 1981 - TEATRO DI STRADA CON IL -POTLACH -
- \* ROMA 1983 - SCUOLA M.T.M. (MIMO TEATRO MOVIMENTO).
- \* ROMA 1984 - ARGO' STUDIO, STAGE CON DOMINIC DE FAZIO
- \* TORINO 1985 - SCUOLA DI "COMMEDIA DELL'ARTE" CON CARLO BOSO.
- \* PERUGIA 1986 - SCUOLA DI "CLOWN" CON DOMINIQUE DENIS.
- \* FERENTINO (FR) 1986 - "RISUONATORI DEL CORPO" CON ELSA FONDA.
- \* FERENTINO (FR) 1986 - "REGIA" CON IL PROF. MICHELE MIRABELLA.
- \* ROMA 1986 - "ESTENUAZIONE" CORSO SULLA VOCE CON CARLO MERLO.
- \* ROMA 1987 - TEATRO BRANCACCIO STAGE "L'ATTORE" CON DARIO FÒ.
- \* REVEL (GRENOBLE) 1987 - STAGE RESIDENZIALE ITALO-FRANCESE CON: MONIQUE THEVENER - ROSA MACIOPINTO - ADRIANO IURISSEVICH.
- \* ROMA 1988 - ESPRESSIONE CORPOREA - METODO JAQUES DALCROZE
- \* OLBIA 1993 - "LE SETTE CHIAVI DI BARBABLÙ" AGGIORNAMENTO M.C.E. CONDOTTO DA ROMANO SOTGIU.
- \* OLBIA 1996 - "A SCUOLA DALLO STREGONE" CON TINO SCUGUGIA.
- \* LECCE 1997 - TEATRO BLIZ "MUSICA/TEATRO" CON GLI ZOE'
- \* FARA SABINA (ROMA) 1999 - STAGE RESIDENZIALE CON IL POTLAC
- \* CISTERNINO (BA) 2000 - "CONTACT IMPROVISATION" CON DIDIER SILHOL.
- \* ROMA 2000 - TEATRO INDIA "UN MESE CON -HODIN THEATRE-  
"LA MUTAZIONE DELL'ENERGIA" CON IBEN NAGEL RASMUSSEN "IL SAPERE TEATRALE" CON EUGENIO BARBA
- \* LECCE 2001 - TEATRO BLIZ "VOCE IN GIOCO" DIRETTO DALLE FARAUALLA.
- \* LECCE 2003 - ASTRAGALI TEATRO "PER UNA ECOLOGIA DEL TEATRO" CONDOTTO DA JIM SLOWIAK E JAIRO CUESTA
- \* ROMA 2005 - CORSO DI "REBIRTHING" CON IL DOTT. FILIPPO GALLERANI
- \* LECCE 2014 - TEATRO BLIZ "SUONI DI SE'" PERCORSO ESPERENZIALE NEI SUONI E NELLA CONOSCENZA DI SE', CON LA DOTTORRESSA ANNALISA ANTONUCCI



## SPETTACOLI

- 1980 - DORIAN - DA OSCAR WILDE - PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1981 - RE MIDA - DI GIANNI RODARI - PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1982 - UBU ROI - DA ALFRED JARRY PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1983 - VORREI CHE LA ROSA - DA TRISTAN CORBIERE - DI SALVATORE CALAFIORE
- 1984 - IL TESORO DI MAGO BAKU' - PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1984 - GLI SPETTRI - DI IBSEN PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1984 - UMPAPA -CLOWN- PRODUZIONE TEATRO DEI VIANDANTI
- 1985 - LA MORTE IN VACANZA - DI ALBRTO CASELLA PRODUZIONE TEATRO DEI VIANDANTI
- 1986 - CORTO CIRCUITO - MIMO - PRODUZIONE G.T.COMIC
- 1987 - RACCONTI D'AMORE - DA "LE MILLE E UNA NOTTE" - PRODUZIONE G.T.COMIC
- 1988 - ODISSEA - DA Omero PRODUZIONE G.T.COMIC
- 1989 - L'AUTUNNO NON È CERTO - DI SALVATORE CALAFIORE
- 1989 - ZITTI! E' PRONTA LA FATTURA - DI SALVATORE CALAFIORE
- 1992 - PINOCCHIO COL DITO NELL'OCCHIO - DI COSIMO GUARNI SCENASTUDIO
- 1983 - RISO E VERDURE PER VARIE ETA' - DI ANTONIO DE CARLO SCENASTUDIO
- 1995 - IL PUNTO G. - DA GIORGIO GABER
- 1998 - FACCIAMO FINTA ... DI SALVATORE CALAFIORE
- 2000 - BRIGA BOOM - DI SALVATORE CALAFIORE
- 2002 - IL POMODORISSIMO - DI SALVATORE CALAFIORE
- 2006 - SHIRAB E L'ISOLA DEI VENTI - DA "LE MILLE E UNA NOTTE"
- 2008 - SENZA UN SOLDO A CHICCHESSIA QUI SI VENDE FANTASIA - DA BIANCA FO
- 2011 - BLACK OUT - TEATRO DI STRADA DI SALVATORE CALAFIORE
- 2014 - SASSI, FILI E PIETRE- RECITAL SULLE OPERE DI MAIA LAI A CURA DI SALVATORE CALAFIORE
- 2016 - RAYMON - DA "IL PAESE DELLE COSE INUTILI" DI PAOLA MASTROCOLA

## LABORATORI

- 1999- ARTEFARE -CARTAPESTA- (CORSO DI FORMAZIONE)
- 2000- IL BRUTTO ANATROCCOLO -SCUOLA DELL'INFANZIA-
- 2001- FACCIAMO FINTA ... -SCUOLA PRIMARIA-
- 2003- EMOZIONI E RIFLESSIONI - TEATRO- (CORSO DI FORMAZIONE)
- 2005- I DIRITTI DI PINOCCHIO -SCUOLA PRIMARIA- (TEATRO DI STRADA)
- 2011- IL PIFFERAILO MAGICO -SCUOLA DELL'INFANZIA
- 2012- AFORISMI OMEOPATICI PER INSONNIE QUOTIDIANE -SCUOLA PRIMARIA
- 2013- NUVOLE- BAMBINI DI 5 ANNI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
- 2014- ISTEDEDA'- LINGUA SARDA -SCUOLA PRIMARIA, SCUOLA MEDIA E SUPERIORE
- 2014- MARIAMEZZOMONDO - 1° CICLO SCUOLA PRIMARIA
- 2014- GRAFFALO' - SCUOLA DELL'INFANZIA
- 2015- ZINA - 2° CICLO DELLA SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA MEDIA
- 2016- CAMILLA - 2° CICLO DELLA SCUOLA PRIMARIA, SCUOLA MEDIA E SUPERIORE



## COMPAGNIE

- 1980-1984: COMPAGNIA TEATRALE ATELIER MAGIQUE (FR)
- 1984-1985 : TEATRO DEI VIANDANTI (FR)
- 1985-1988: COMPAGNIA TEATRALE DI COMMEDIA DELL'ARTE G.T. COMIC (ROMA)
- 1988-1991: COOP. CIPS -INTERVENTI PROMOZIONALI SERVIZI SOCIALI- (LE)
- 1991-1993: COOP. SCENASTUDIO GALATINA (LE)
- 1993-1995: COOP. SERVIZI SOCIALI PRIMAVERA (CA)
- 1995..... : IL GIRASOLO



## CURRICULUM

SALVATORE CALAFIORE NATO AD ALATRI -FR- IL 2-2-1955

RESIDENTE AD ULASSAI (OG) VIA DANTE ALIGHIERI N-33

CELL. 338-4739462 - girasolo.m@libero.it

TITOLO DI STUDIO: LAUREA IN PEDAGOGIA

PROFESSIONE: ATTORE / REGISTA, ARTIGIANO DEL LEGNO, CRETA, CUOIO E CARTAPESTA.

## CORSI

- \* PONTEDERA (PI) 1979 - CORSO RESIDENZIALE CON -HODIN THEATRE-
- \* FROSINONE 1981 - TEATRO DI STRADA CON IL -POTLACH -
- \* ROMA 1983 - SCUOLA M.T.M. (MIMO TEATRO MOVIMENTO).
- \* ROMA 1984 - ARGO' STUDIO, STAGE CON DOMINIC DE FAZIO
- \* TORINO 1985 - SCUOLA DI "COMEDIA DELL'ARTE" CON CARLO BOSO.
- \* PERUGIA 1986 - SCUOLA DI "CLOWN" CON DOMINIQUE DENIS.
- \* FERENTINO (FR) 1986 - "RISUONATORI DEL CORPO" CON ELSA FONDA.
- \* FERENTINO (FR) 1986 - "REGIA" CON IL PROF. MICHELE MIRABELLA.
- \* ROMA 1986 - "ESTENUAZIONE" CORSO SULLA VOCE CON CARLO MERLO.
- \* ROMA 1987 - TEATRO BRANCACCIO STAGE "L'ATTORE" CON DARIO FÒ.
- \* REVEL (GRENOBLE) 1987 - STAGE RESIDENZIALE ITALO-FRANCESE CON: MONIQUE THEVENER - ROSA MACIOPINTO - ADRIANO IURISSEVICH.
- \* ROMA 1988 - ESPRESSIONE CORPOREA - METODO JAQUES DALCROZE
- \* OLBIA 1993 - "LE SETTE CHIAVI DI BARBABLÙ" AGGIORNAMENTO M.C.E. CONDOTTO DA ROMANO SOTGIU.
- \* OLBIA 1996 - "A SCUOLA DALLO STREGONE" CON TINO SCUGUGIA.
- \* LECCE 1997 - TEATRO BLIZ "MUSICA/TEATRO" CON GLI ZOE'
- \* FARA SABINA (ROMA) 1999 - STAGE RESIDENZIALE CON IL POTLAC
- \* CISTERNINO (BA) 2000 - "CONTACT IMPROVISATION" CON DIDIER SILHOL.
- \* ROMA 2000 - TEATRO INDIA "UN MESE CON -HODIN THEATRE-  
"LA MUTAZIONE DELL'ENERGIA" CON IBEN NAGEL RASMUSSEN "IL SAPERE TEATRALE" CON EUGENIO BARBA
- \* LECCE 2001 - TEATRO BLIZ "VOCE IN GIOCO" DIRETTO DALLE FARAUALLA.
- \* LECCE 2003 - ASTRAGALI TEATRO "PER UNA ECOLOGIA DEL TEATRO" CONDOTTO DA JIM SLOWIAK E JAIRO CUESTA
- \* ROMA 2005 - CORSO DI "REBIRTHING" CON IL DOTT. FILIPPO GALLERANI
- \* LECCE 2014 - TEATRO BLIZ "SUONI DI SE'" PERCORSO ESPERENZIALE NEI SUONI E NELLA CONOSCENZA DI SE', CON LA DOTTORRESSA ANNALISA ANTONUCCI

## SPETTACOLI

- 1980 - DORIAN - DA OSCAR WILDE - PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1981 - RE MIDA - DI GIANNI RODARI - PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1982 - UBU ROI - DA ALFRED JARRY PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1983 - VORREI CHE LA ROSA - DA TRISTAN CORBIERE - DI SALVATORE CALAFIORE
- 1984 - IL TESORO DI MAGO BAKU' - PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1984 - GLI SPETTRI - DI IBSEN PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1984 - UMPAPA - CLOWN- PRODUZIONE TEATRO DEI VIANDANTI
- 1985 - LA MORTE IN VACANZA - DI ALBRTO CASELLA PRODUZIONE TEATRO DEI VIANDANTI
- 1986 - CORTO CIRCUITO - MIMO - PRODUZIONE G.T.COMIC
- 1987 - RACCONTI D'AMORE - DA "LE MILLE E UNA NOTTE" - PRODUZIONE G.T.COMIC
- 1988 - ODISSEA - DA Omero PRODUZIONE G.T.COMIC
- 1989 - L'AUTUNNO NON È CERTO - DI SALVATORE. CALAFIORE
- 1989 - ZITTI! E' PRONTA LA FATTURA - DI SALVATORE. CALAFIORE
- 1992 - PINOCCHIO COL DITO NELL'OCCHIO - DI COSIMO GUARNI SCENASTUDIO
- 1983 - RISO E VERDURE PER VARIE ETA' - DI ANTONIO DE CARLO SCENASTUDIO
- 1995 - IL PUNTO G. - DA GIORGIO GABER
- 1998 - FACCIAMO FINTA ... DI SALVATORE CALAFIORE
- 2000 - BRIGA BOOM - DI SALVATORE CALAFIORE
- 2002 - IL POMODORISSIMO - DI SALVATORE. CALAFIORE
- 2006 - SHIRAB E L'ISOLA DEI VENTI - DA "LE MILLE E UNA NOTTE"
- 2008 - SENZA UN SOLDO A CHICCHESIA QUI SI VENDE FANTASIA - DA BIANCA FO
- 2011 - BLACK OUT - TEATRO DI STRADA DI SALVATORE CALAFIORE
- 2014 - SASSI, FILI E PIETRE- RECITAL SULLE OPERE DI MAIA LAI A CURA DI SALVATORE CALAFIORE
- 2016 - RAYMON - DA "IL PAESE DELLE COSE INUTILI" DI PAOLA MASTROCOLA



## LABORATORI

- 1999- ARTEFARE -CARTAPESTA- (CORSO DI FORMAZIONE)
- 2000- IL BRUTTO ANATROCCOLO -SCUOLA DELL'INFANZIA-
- 2001- FACCIAMO FINTA ... -SCUOLA PRIMARIA-
- 2003- EMOZIONI E RIFLESSIONI - TEATRO- (CORSO DI FORMAZIONE)
- 2005- I DIRITTI DI PINOCCHIO -SCUOLA PRIMARIA- (TEATRO DI STRADA)
- 2011- IL PIFFERAIÒ MAGICO -SCUOLA DELL'INFANZIA
- 2012- AFORISMI OMEOPATICI PER INSONNIE QUOTIDIANE -SCUOLA PRIMARIA
- 2013- NUVOLE- BAMBINI DI 5 ANNI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
- 2014- ISTEDEDA'- LINGUA SARDA - SCUOLA PRIMARIA, SCUOLA MEDIA E SUPERIORE
- 2014- MARIAMEZZOMONDO - 1° CICLO SCUOLA PRIMARIA
- 2014- GRAFFALO' - SCUOLA DELL'INFANZIA
- 2015- ZINA - 2° CICLO DELLA SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA MEDIA
- 2016- CAMILLA - 2° CICLO DELLA SCUOLA PRIMARIA, SCUOLA MEDIA E SUPERIORE



## COMPAGNIE

- 1980-1984: COMPAGNIA TEATRALE ATELIER MAGIQUE (FR)
- 1984-1985 : TEATRO DEI VIANDANTI (FR)
- 1985-1988: COMPAGNIA TEATRALE DI COMEDIA DELL'ARTE G.T. COMIC (ROMA)
- 1988-1991: COOP. CIPS -INTERVENTI PROMOZIONALI SERVIZI SOCIALI- (LE)
- 1991-1993: COOP. SCENASTUDIO GALATINA (LE)
- 1993-1995: COOP. SERVIZI SOCIALI PRIMAVERA (CA)
- 1995..... : IL GIRASOLO