

A: p.le: Primaria e Secondaria e Infanzia 2.T.
Mulas

ALLA C. A. DEL DIRIGENTE SCOLASTICO
spettacolo per ragazzi DEL 2° CICLO DELLA SCUOLA
PRIMARIA, SCUOLA MEDIA E SUPERIORE

TRATTO DAL ROMANZO DI PAOLA MASTROCOLA
"L'ESERCITO DELLE COSE INUTILI"

ISTITUTO COMPrensIVO BARI SARDO	
Data	19.11.2016
Prot. N.	7245 Cl.

RAYMOND

La tematica di questo spettacolo ruota intorno a una domanda semplice e decisiva: che cos'è che riempie davvero la nostra vita? A volte ci sentiamo inutili, ma l'inutilità è uno stato fisico o una nostra proiezione? Anche quando fai la cosa più inutile del mondo, puoi trovare una scintilla di vita, uno scatto inaspettato, che dà un senso alla tua esistenza.

Gli avvenimenti accadono perché è il caso che ci guida o perché c'è sempre una ragione intrinseca. E se avessi preso una strada al posto di un'altra?

Raymond, un insegnante siriano esule in Italia, si trova proiettato ad agire su una vicenda che coinvolge un gruppo di ragazzi che, attraverso atti di bullismo, esprimono un senso di vuoto, di noia e di rabbia.

I bulli riversano la loro aggressività su un compagno, Guglielmo, il quale scrive a Raymond, amico virtuale, delle lettere dal contenuto emotivo e catartico.

Raymond raccoglie quella disperazione e la trasforma in azione.



Costo:

o € 2,00 a ragazzo

oppure - Importo - € 187,5

Ritenuta d'acconto - 20% € 37,5

Netto da pagare € 150,00

"non soggetto ad IVA, ai sensi del DPR 633/72,

Artt. 1 e 5 e successive modificazioni"

(massimo 80 ragazzi per replica)

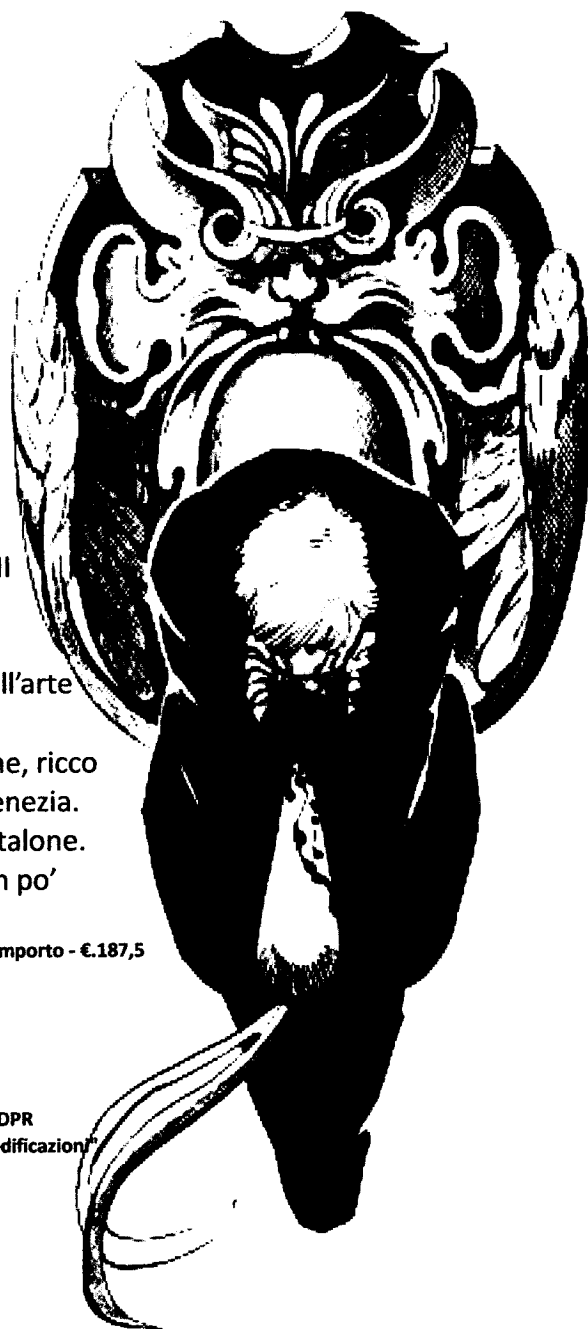
Salvatore Calafiore

ZITTI!

È PRONTA LA FATTURA

lezione spettacolo sulla commedia dell'arte

2° CICLO SCUOLA PRIMARIA, SCUOLA MEDIA E SUPERIORE



Testo: Costruito
sull'improvvisazione.

Fonte: Contrasti e
canovacci del XVI e XVII
secolo.

Genere: Commedia dell'arte

Protagonisti : Pantalone, ricco
e avaro mercante di Venezia.
Zanni, servitore di Pantalone.
Frida, perfida strega un po'
svampita.

Costo: o € 2,00 a ragazzo oppure - Importo - € 187,5

Ritenuta d'acconto - 20% € 37,5

Netto da pagare € 150,00

(massimo 80 ragazzi per replica)

*non soggetto ad IVA, ai sensi del DPR
633/72, artt. 1 e 5 e successive modificazioni*

Trama

La vicenda narra di come la strega **Frida**, usando come arma l'amore, cerchi di accaparrarsi l'oro di **Pantalone** e come **Zanni**, un po' per effetto della magia , un po' per la sua natura di cacciaguai, riesca a sovvertire gli eventi.

E' proprio l'Amore, in un divertente gioco di incantesimi, scambi di persona e travestimenti, ad affermarsi come protagonista dello spettacolo:

L'amore di Pantalone per la bella giovane.

L'amore di Zanni per le cose semplici della vita.

L'amore della strega per la ricchezza.

Lo stupefacente elisir, che appena bevuto eleva l'amore al canto e alla poesia, è l'ingrediente di questa magica storia.

Salvatore Calafiore

**Laboratorio teatrale per ragazzi del 2° ciclo di scuola primaria
per i ragazzi della scuola media e della scuola superiore**

TRATTO DAL ROMANZO DI PAOLA MASTROCOLA "CHE ANIMALE SEI"



Il libro, "Che animale sei" di Paola Mastrocola, mi ha suscitato una enorme tenerezza che nasce dalla capacità dell'autrice di trasportarti in un mondo dove la scala dei valori morali viene esaltata nella vita quotidiana dei suoi protagonisti. Il tema della ricerca dell'identità, la politica, l'amore e l'amicizia, sono tutti argomenti visti attraverso gli occhi di questi personaggi surreali dei quali non si riesce a non innamorarsi.

Da qui l'idea di trarne un laboratorio teatrale.

PARTECIPANTI:

una classe 15/20 ragazzi

TEMPI:

10/15 incontri di 2 ore.

EVENTO:

spettacolo interpretato dai ragazzi "CAMILLA"

COSTO:

€. 25,00 A RAGAZZO

Trama Quando uno nasce, non sa chi è. E se non c'è nessuno che glielo dice, la vita diventa una bella complicazione. La propria identità è qualcosa che ognuno di noi prima o poi vuole trovare: chi sono? Qual è il mio destino? Da dove vengo? Chi diventerò?

Camilla, la protagonista di questo spettacolo, viveva in un orfanotrofio, un mondo ovattato e protetto, fino a quando non decide di andarsene e intraprendere un viaggio verso la "conoscenza".

Troverà un mondo inaspettato, pieno di persone con le quali misurarsi e identificarsi, dove c'è spazio per la scoperta e l'intuizione. La protagonista incontrerà ingiustizie e pregiudizi sociali, diversità e ipocrisie, ma anche l'amore e l'amicizia.

Salvatore Calafiore



CURRICULUM

SALVATORE CALAFIORE NATO AD ALATRI -FR- IL 2-2-1955
RESIDENTE AD ULASSAI (OG) VIA DANTE ALIGHIERI N-33
CELL. 338-4739462 - girasolo.m@libero.it

TITOLO DI STUDIO: LAUREA IN PEDAGOGIA

PROFESSIONE: ATTORE / REGISTA, ARTIGIANO DEL LEGNO, CRETA, CUOIO E CARTAPESTA.

CORSI

- * PONTEDERA (PI) 1979 - CORSO RESIDENZIALE CON -HODIN THEATRE-
- * FROSINONE 1981 - TEATRO DI STRADA CON IL -POTLACH -
- * ROMA 1983 - SCUOLA M.T.M. (MIMO TEATRO MOVIMENTO).
- * ROMA 1984 - ARGO' STUDIO, STAGE CON DOMINIC DE FAZIO
- * TORINO 1985 - SCUOLA DI "COMMEDIA DELL'ARTE" CON CARLO BOSO.
- * PERUGIA 1986 - SCUOLA DI "CLOWN" CON DOMINIQUE DENIS.
- * FERENTINO (FR) 1986 - "RISUONATORI DEL CORPO" CON ELSA FONDA.
- * FERENTINO (FR) 1986 - "REGIA" CON IL PROF. MICHELE MIRABELLA.
- * ROMA 1986 - "ESTENUAZIONE" CORSO SULLA VOCE CON CARLO MERLO.
- * ROMA 1987 - TEATRO BRANCACCIO STAGE "L'ATTORE" CON DARIO FÒ.
- * REVEL (GRENOBLE) 1987 - STAGE RESIDENZIALE ITALO-FRANCESE CON: MONIQUE THEVENER - ROSA MACIOPINTO - ADRIANO IURISSEVICH.
- * ROMA 1988 - ESPRESSIONE CORPOREA - METODO JAQUES DALCROZE
- * OLBIA 1993 - "LE SETTE CHIAVI DI BARBABLÙ" AGGIORNAMENTO M.C.E. CONDOTTO DA ROMANO SOTGIU.
- * OLBIA 1996 - "A SCUOLA DALLO STREGONE" CON TINO SCUGUGIA.
- * LECCE 1997 - TEATRO BLIZ "MUSICA/TEATRO" CON GLI ZOE'
- * FARA SABINA (ROMA) 1999 - STAGE RESIDENZIALE CON IL POTLAC
- * CISTERNINO (BA) 2000 - "CONTACT IMPROVISATION" CON DIDIER SILHOL.
- * ROMA 2000 - TEATRO INDIA "UN MESE CON -HODIN THEATRE-
"LA MUTAZIONE DELL'ENERGIA" CON IBEN NAGEL RASMUSSEN "IL SAPERE TEATRALE" CON EUGENIO BARBA
- * LECCE 2001 - TEATRO BLIZ "VOCE IN GIOCO" DIRETTO DALLE FARAUALLA.
- * LECCE 2003 - ASTRAGALI TEATRO "PER UNA ECOLOGIA DEL TEATRO" CONDOTTO DA JIM SLOWIAK E JAIRO CUESTA
- * ROMA 2005 - CORSO DI "REBIRTHING" CON IL DOTT. FILIPPO GALLERANI
- * LECCE 2014 - TEATRO BLIZ "SUONI DI SE'" PERCORSO ESPERENZIALE NEI SUONI E NELLA CONOSCENZA DI SE' , CON LA DOTTORRESSA ANNALISA ANTONUCCI

SPETTACOLI

- 1980 - DORIAN - DA OSCAR WILDE - PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1981 - RE MIDA - DI GIANNI RODARI - PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1982 - UBU ROI - DA ALFRED JARRY PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1983- VORREI CHE LA ROSA - DA TRISTAN CORBIERE - DI SALVATORE CALAFIORE
- 1984 - IL TESORO DI MAGO BAKU' - PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1984 - GLI SPETTRI - DI IBSEN PRODUZIONE ATELIER MAGIQUE
- 1984 - UMPAPA -CLOWN- PRODUZIONE TEATRO DEI VIANDANTI
- 1985 - LA MORTE IN VACANZA - DI ALBRTO CASELLA PRODUZIONE TEATRO DEI VIANDANTI
- 1986 - CORTO CIRCUITO - MIMO - PRODUZIONE G.T.COMIC
- 1987- RACCONTI D'AMORE - DA "LE MILLE E UNA NOTTE" - PRODUZIONE G.T.COMIC
- 1988 - ODISSEA - DA OMERO PRODUZIONE G.T.COMIC
- 1989 - L'AUTUNNO NON È CERTO -DI SALVATORE. CALAFIORE
- 1989 - ZITTI E' PRONTA LA FATTURA - DI SALVATORE. CALAFIORE
- 1992 - PINOCCHIO COL DITO NELL'OCCHIO - DI COSIMO GUARNI SCENASTUDIO
- 1983 - RISO E VERDURE PER VARIE ETA' -DI ANTONIO DE CARLO SCENASTUDIO
- 1995- IL PUNTO G. - DA GIORGIO GABER
- 1998 - FACCIAMO FINTA ... DI SALVATORE CALAFIORE
- 2000 - BRIGA BOOM - DI SALVATORE CALAFIORE
- 2002 - IL POMODORISSIMO - DI SALVATORE. CALAFIORE
- 2006 - SHIRAB E L'ISOLA DEI VENTI - DA "LE MILLE E UNA NOTTE"
- 2008 - SENZA UN SOLDO A CHICCHESSIA QUI SI VENDE FANTASIA - DA BIANCA FO
- 2011- BLACK OUT - TEATRO DI STRADA DI SALVATORE CALAFIORE
- 2014 - SASSI, FILI E PIETRE- RECITAL SULLE OPERE DI MAIA LAI A CURA DI SALVATORE CALAFIORE
- 2016 - RAYMON - DA "IL PAESE DELLE COSE INUTILI" DI PAOLA MASTROCOLA



LABORATORI

- 1999- ARTEFARE -CARTAPESTA- (CORSO DI FORMAZIONE)
- 2000- IL BRUTTO ANATROCCOLO -SCUOLA DELL'INFANZIA-
- 2001- FACCIAMO FINTA ... -SCUOLA PRIMARIA-
- 2003- EMOZIONI E RIFLESSIONI - TEATRO- (CORSO DI FORMAZIONE)
- 2005- I DIRITTI DI PINOCCHIO -SCUOLA PRIMARIA- (TEATRO DI STRADA)
- 2011- IL PIFFERAIO MAGICO -SCUOLA DELL'INFANZIA
- 2012- AFORISMI OMEOPATICI PER INSONNIE QUOTIDIANE -SCUOLA PRIMARIA
- 2013- NUVOLE- BAMBINI DI 5 ANNI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
- 2014- ISTEDEDA'- LINGUA SARDA - SCUOLA PRIMARIA, SCUOLA MEDIA E SUPERIORE
- 2014- MARIAMEZZOMONDO - 1° CICLO SCUOLA PRIMARIA
- 2014- GRAFFALO' - SCUOLA DELL'INFANZIA
- 2015- ZINA - 2° CICLO DELLA SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA MEDIA
- 2016- CAMILLA - 2° CICLO DELLA SCUOLA PRIMARIA, SCUOLA MEDIA E SUPERIORE



COMPAGNIE

- 1980-1984: COMPAGNIA TEATRALE ATELIER MAGIQUE (FR)
- 1984-1985 : TEATRO DEI VIANDANTI (FR)
- 1985-1988: COMPAGNIA TEATRALE DI COMMEDIA DELL'ARTE G.T. COMIC (ROMA)
- 1988-1991: COOP. CIPS -INTERVENTI PROMOZIONALI SERVIZI SOCIALI- (LE)
- 1991-1993: COOP. SCENASTUDIO GALATINA (LE)
- 1993-1995: COOP. SERVIZI SOCIALI PRIMAVERA (CA)
- 1995..... : IL GIRASOLO



I S T E D D A ' I L B U E M A R I N O

DI MARIELLA MARRAS
RIDUZIONE TEATRALE E TRADUZIONE IN LINGUA SARDA: LUISA PILIA
REGIA: SALVATORE CALAFIORE

PARTECIPANTI: una classe del 2° ciclo della scuola primaria o una classe di ragazzi della scuola media.

TEMPI: 10 incontri di 3 ore.

TEMATICHE E CONTENUTI: amore per gli animali, rivincita, solidarietà, amicizia.

TECNICHE: teatro di parola, ombre.

EVENTO: spettacolo interpretato dai bambini
"ISTEDDA"

COSTO- €. 25,00 A RAGAZZO (massimo 20)

OPPURE

Importo - €.1125, 00

Ritenuta d'acconto - 20% €. 225,00

Netto da pagare €. 900,00 "non soggetto ad IVA, ai sensi del DPR 633/72, artt. 1 e 5 e successive modificazioni"

P.s. Lo spettacolo può essere recitato anche in lingua sarda con l'aiuto di un'insegnante disposto a tradurre il testo teatrale e dividerne la regia.

TRAMA

Isteddà il bue marino

È il racconto di un'avventura vissuta da due fratelli per salvare da una strage le foche che popolano le spiagge della loro marina. I fatti si svolgono fra il paese dove risiedono e una località di mare ad essi familiare. La storia si intreccia con le vicende del regime fascista che determinavano le condizioni di vita isolate.

I due ragazzi, correndo grossi rischi, riusciranno con l'aiuto di Michele, un confinato, ad evitare la caccia alle foche e far rimanere con un palmo di naso i cacciatori venuti dal continente.

E tutto questo per amore della loro amica Isteddà, la foca uccisa crudelmente da uomini senza nessun rispetto per gli animali e la natura

Salvatore Calafiore

STRACCI FILI E PIETRE

GITA DI UN GIORNO

Teatro trekking

Il progetto prevede lo studio e la ricerca delle opere di Maria Lai sparse sul territorio ulassese. Attraverso un'azione poetica e performativa che partendo dal museo "Stazione dell'arte", dove sono conservate la maggior parte delle sue opere, prosegue con la complicità di una guida/attore sulla linea di confine tra territori artistici e monumenti naturali.

Ulassai è un paese di circa 1500 abitanti, situato al centro dell'Ogliastra, ad un'altitudine di circa ottocento metri. Il territorio racchiude un paesaggio molto vario che va dai caratteristici "tacchi" calcarei, meta degli scalatori di free-climbers, alle grotte di "Su Marmuri", tra le uniche ancora "vive" per le concrezioni di stalattiti e stalagmiti in lenta ma costante crescita, alle spettacolari cascate di Lequarci.

In questo contesto, troviamo inserite, e fuse armoniosamente con esso, numerose ed importanti opere d'arte di Maria Lai e di altri artisti contemporanei.

Tra i lavori di Maria Lai, dislocati nel territorio, si trovano i calchi in cemento raffiguranti la moltiplicazione dei pani e dei pesci fissati sui muri della strada per Santa Barbara, diventata la "Strada del rito". Nel piazzale delle scuole dell'infanzia c'è l'opera "La Lavagna", con su scritto *l'arte ci prende per mano*, sul tema della crescita del bambino.

Il lavatoio, opera di quattro illustri artisti, che hanno operato in tempi diversi: Di Maria Lai Il telaio soffitto del 1982; di Luigi Veronesi La fontana della sorgente del 1984; di Costantino Nivola La fontana sonora del 1987; di Guido Strazza La fontana del grano del 1989 che hanno reso il vecchio lavatoio una significativa e armoniosa espressione d'arte contemporanea.

Lungo la strada di montagna che porta alle grotte di "Su Marmuri" si possono ammirare opere come "La scarpata" dove sassi, cemento e metalli parlano dell'evoluzione dell'umanità; il "Muro del groviglio" dove sono incise le massime di Salvatore Cambosu e Maria Lai sull'arte, la "Casa delle inquietudini" con tanti draghi neri e la capretta che domina su una roccia.

COSTI: €. 5,00 A RAGAZZO

ESCLUSO L'INGRESSO AL MUSEO E L' EVENTUALE PRANZO E VISITA ALLE GROTTI

Come arrivare

Si lascia la SS 125 (Orientale Sarda) svoltando per Jerzu/Ulassai. Superato Jerzu si giunge a Ulassai.

PROGRAMMA-

Ore 09,00: Visita al museo "Stazione dell'arte"

Indirizzo: loc. ex Stazione Ferroviaria. S.P. 11 - 08040 Ulassai (OG)
tel. 0782 79149 - cell. 334 9695939

Orari: invernale (ottobre-aprile) dalle ore 9.00 alle ore 12.00 (tutti i giorni compresi i festivi); estivo dalle ore 9.00 alle ore 21.00
Biglietto: €. 5,00 (intero) €. 3,00 (ridotto per scolaresche)

Ore 10 30: Visita guidata per le vie del paese alla scoperta delle opere di Maria Lai.

1° tappa: piazzale della scuola dell'infanzia - LA LAVAGNA -
performance- CURIOSPE E LA LAVAGNA

2° tappa: Piazza Barigau IL GIOCO DEL VOLO DELL'OCA
Performance- IL GIOCO DEL VOLO DELL'OCA

3° tappa: chiesa di Sant'Antioco. "Via Crucis".

4° tappa: Il lavatoio.

5° tappa: in prossimità delle Grotte de Su Marmuri si possono ammirare 4 opere di Maria Lai una vicino l'altra: LA SCARPATA, LA CASA DELLE INQUIETUDINI, IL MURO GROVIGLIO E LA CAPRETTA.
performance- LA CAPRETTA E IL RITORNO DELLA CAPRETTA DI SALVATORE CAMBOSU E MARIA LAI

PAUSA PRANZO

Alternative:

1- Pranzo al sacco al villaggio di Santa Barbara. Si percorre la strada del rito per (7 km circa), Strada panoramica che ci porta in direzione della Chiesetta di Santa Barbara.

Maria Lai realizzò nel 1992 uno dei suoi più impegnativi interventi sul territorio di Ulassai: La strada del rito. Per nobilitare i muri in cemento disperse, per circa sette chilometri, forme di uccelli, di pesci e di pani.

2- Prenotando è possibile mangiare al ristorante delle grotte Su Marmuri e sempre prenotando si possono visitare le grotte .

Informazioni: Cooperativa Su Bellicciu tel. 0782.79859 -
3338016479- e-mail grottasumarmuri@tiscali.it

DOPO IL PRANZO I RAGAZZI ASSISTERANNO ALL'ULTIMA PERFORMANCE:

M a r i a m e z z o m o n d o D I B R U N O T O G N O L I N I

Dice Maria Lai: In *Maria Mezzomondo*, personaggio inventato, tante bambine si possono riconoscere, ma la sua storia simbolica e la mia storia reale hanno coincidenze misteriose e sorprendenti.

Ps. Il sottoscritto può occuparsi di prenotare il pullman, la visita al museo e l'eventuale pranzo alle grotte Su Marmuri.

Salvatore Calafiore